

BYZANCE

DÉCORATION ♦ MAISONS D'ORIENT ET D'OCCIDENT ♦ ART DE VIVRE

N° 27 JUILLET - AOÛT 2008

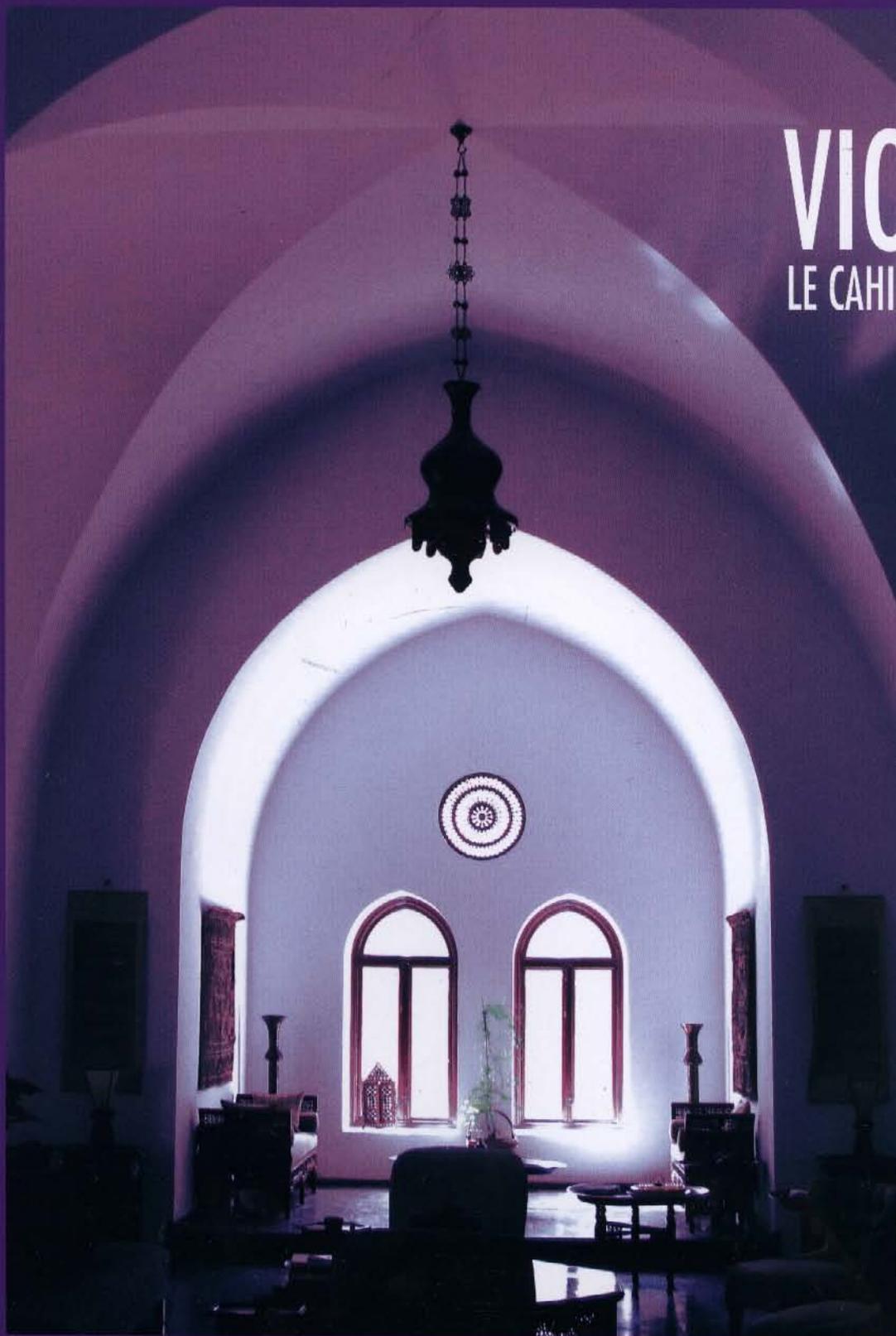
MAISONS
LIBAN, SYRIE,
ARABIE SAOUDITE

IDÉES
BLANC D'ÉTÉ
ET MEUBLES
NATURE

DOSSIER
LES PLAGES
DÉCO

VOYAGE
L'ANDALOUSIE

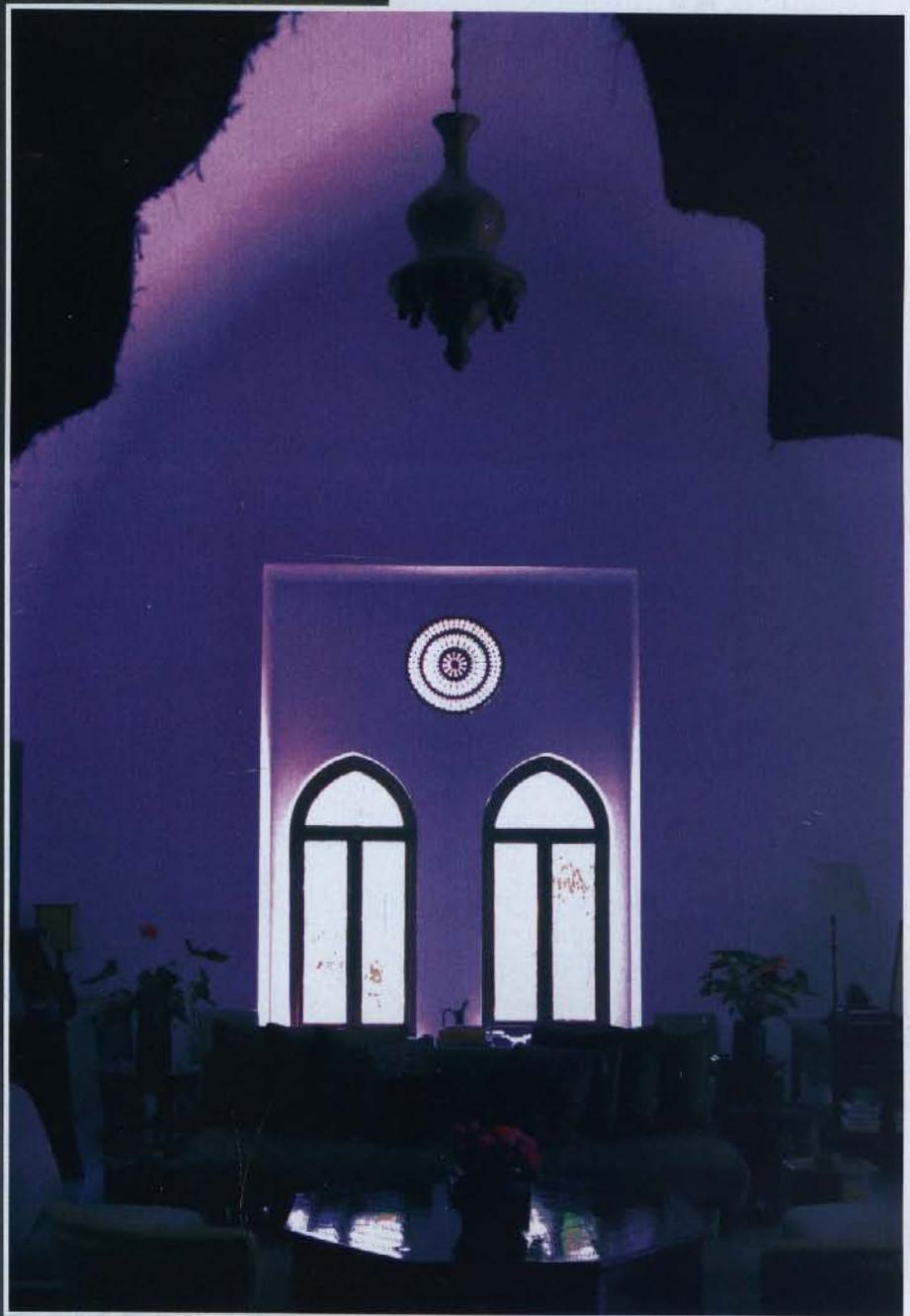
VIOLET
LE CAHIER D'INSPIRATION
COULEUR



M 07884 - 27 - F: 7,00 € - RD







LA LUMIÈRE RÉGNE EN SOUVERAINE ET DONNE AUX ARCADES, VOÛTES ET ALCÔVES, TOUTE LEUR RAISON D'ÊTRE. LA HAUTEUR DES PLAFONDS AJOUTE À LA SÉRÉNITÉ DES LIEUX. CARRÉS ET CERCLES S'ÉPOUSENT DANS UNE GÉOMÉTRIE PARFAITE.

老
 方
 壽
 壽
 復舊時
 前推後
 七
 八
 十
 人

山
 之
 名
 是
 矣



茅堂秋正滿晴夜自蕭
 森玉上桂華落溪回雲
 影深陰蟲鳴絕壁石
 入疎林不覺山中月
 樓
 心
 家
 吳
 月
 孝
 子
 孝



蘇
 東
 坡
 詩
 蘇
 東
 坡
 詩
 蘇
 東
 坡
 詩



十一月九日
 孝
 子
 孝

孝
 子
 孝



水
 燭
 年
 孝
 子
 孝

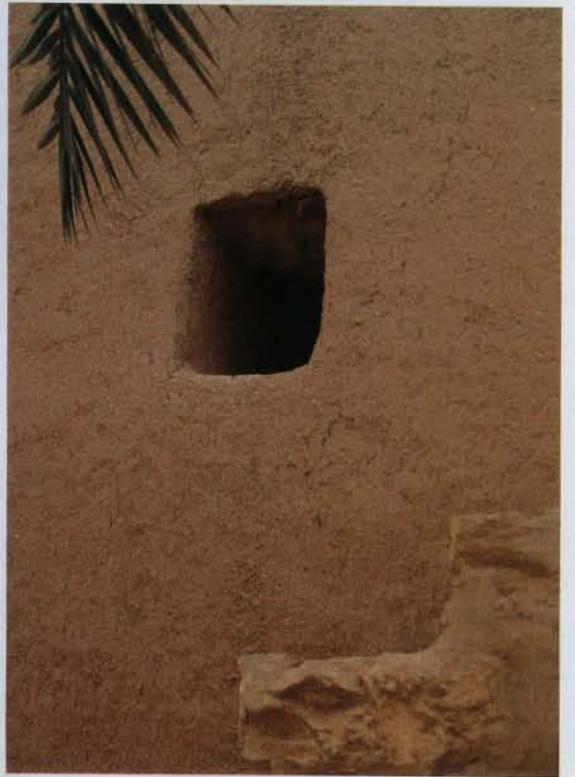
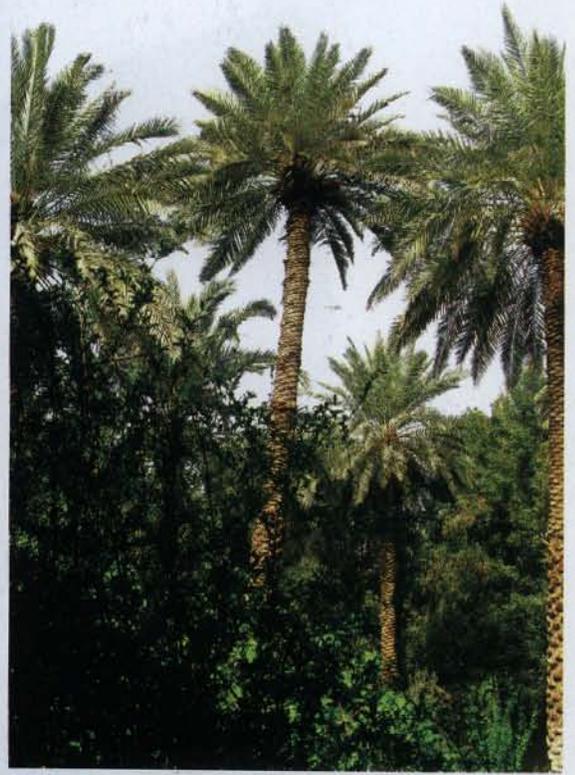
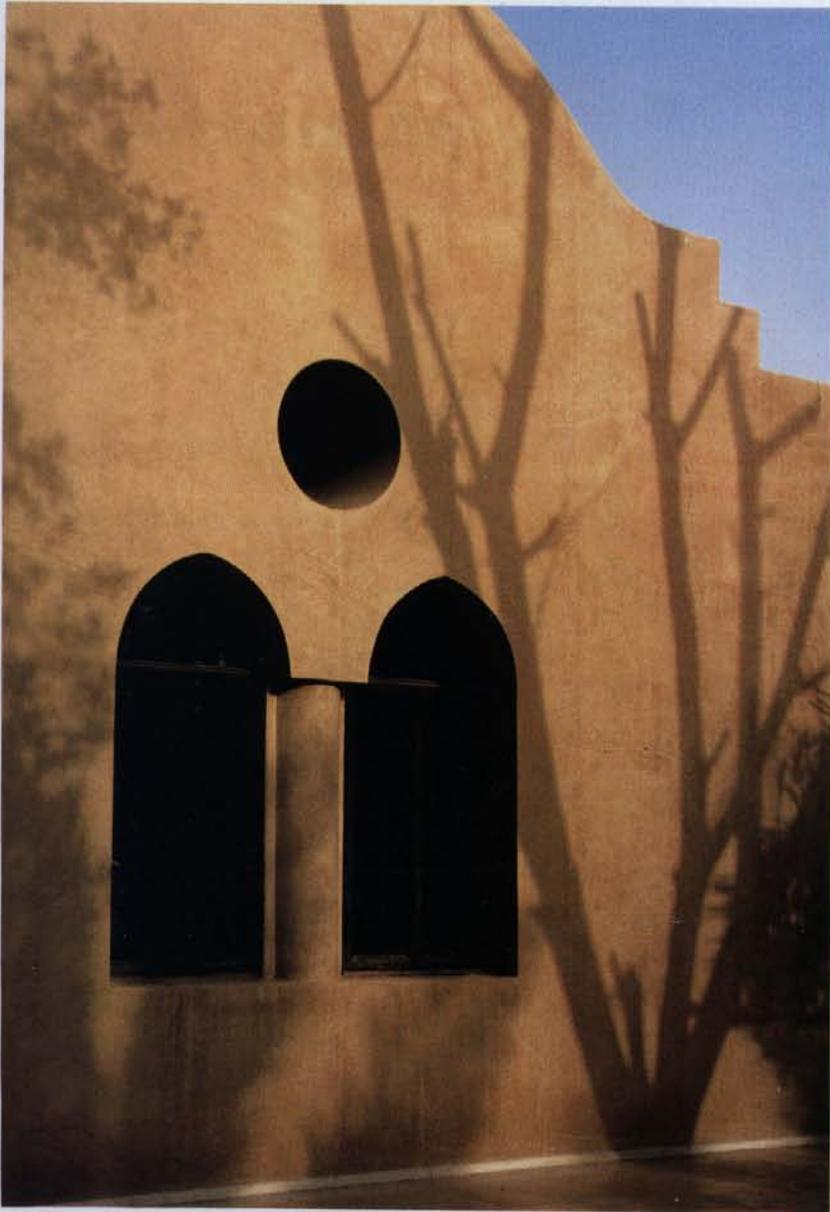


CALLIGRAPHIES

◆◆◆ erreur lui a permis de si bien épouser la maison. Il a pris des rides et du caractère". C'est la princesse Maha El Fayçal qui raconte avec humour cet incident de parcours. Dans les terres du désert, le temps n'a pas de limites. Les choses se font quand elles doivent se faire. Rien ne peut être bousculé. La nature a toujours décidé et les hommes n'ont fait que s'adapter. Les êtres qui vivent en Arabie le savent et leur mentalité s'est forgée avec et par la sagesse de cette mer de sable. À la manière de son grand-père le roi Fayçal, la princesse Maha sait exactement la valeur des choses et l'importance de la parole donnée. Voilà pourquoi elle a choisi la simplicité comme porte-drapeau. Tout dans son palais et dans sa personnalité respire la vérité et l'esprit de la terre. Avec, en plus, le raffinement des Ottomans. La grand-mère de la princesse Maha est venue d'Istanbul, rayonnante de culture et de beauté. D'un seul coup d'œil, le roi Fayçal a compris qu'elle était la reine de sa vie. La princesse Maha ne tarit pas d'éloges quand elle parle de cette femme qui apporta avec elle une poésie si particulière. Tout le charme des Orient est aujourd'hui dans les objets et les regards qui illuminent cette demeure. Tellement proche de la terre qu'elle semble y avoir poussé par plaisir et par envie. Tout comme les arbres qui l'entourent et les fleurs qui embaument l'air contre vents et sable.

◆ Désirée Sadek

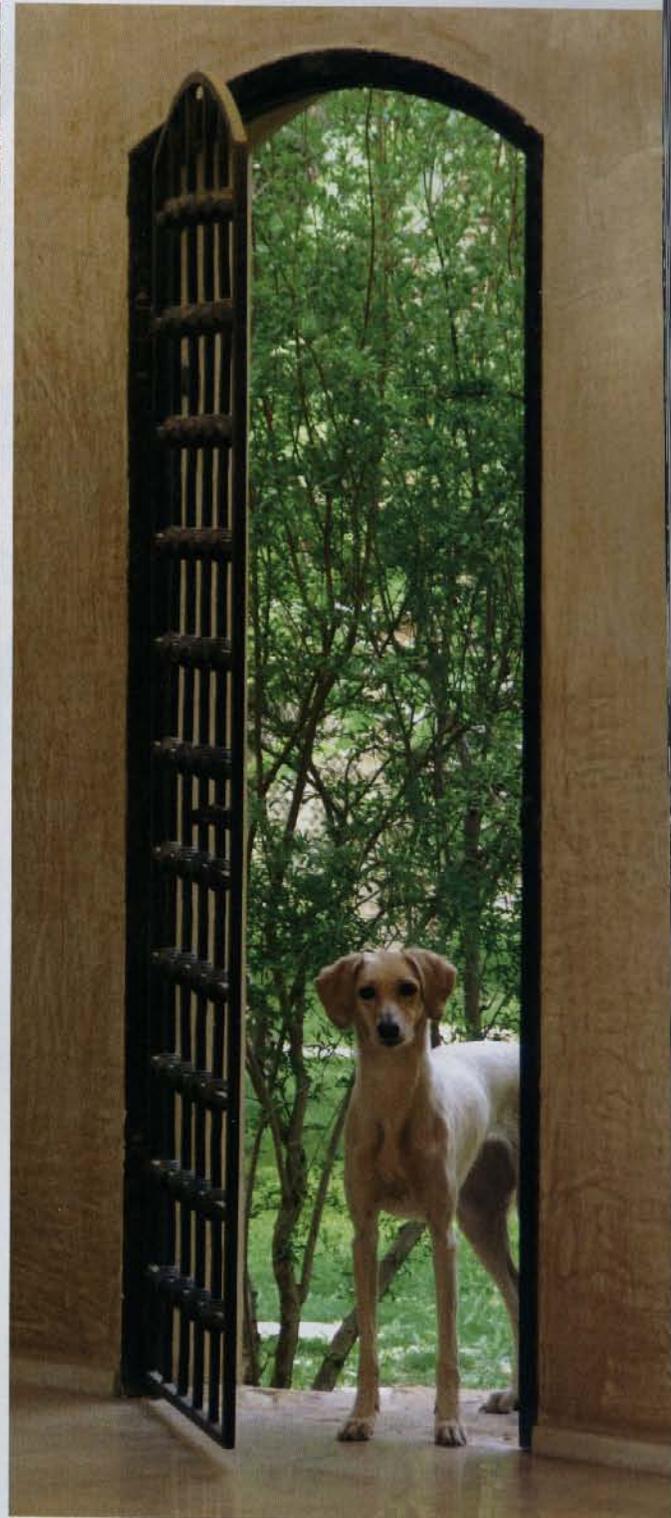
LA PRINCESSE MAHA EL FAYÇAL COLLECTIONNE LES CALLIGRAPHIES DE TOUS LES ORIENTS. À GAUCHE, UN TABLEAU QUI RASSEMBLE UNE MAGNIFIQUE COLLECTION D'ÉVENTAILS. CI-CONTRE, DES METS, AUSSI BEAUX QUE BONS, QUE COURONNE UNE CALLIGRAPHIE ARABE.



LA TERRE EST UNE MATIÈRE QUI DONNE AUX MURS UNE AUTHENTICITÉ INÉGALABLE. ET QUAND LES ARBRES DÉCIDENT DE S'Y MIRER, LE SPECTACLE DEVIENT IRRÉSISTIBLE. À SUIVRE DU DEDANS GRÂCE AUX MILLE ET UNE FENÊTRES QUI REGARDENT LE DEHORS.







DES BASSINS QUI RAFRAÎCHISSENT L'ATMOSPHÈRE
ET DÉSALTÈRENT LES OISEAUX. UNE PISCINE, OÙ SE
PENCHENT DES PALMIERS SANS FIN, PAREILLE À UNE
OASIS. ET UN CHIEN À L'INSOUTENABLE ÉLÉGANCE
POSE COMME DANS UN TABLEAU ORIENTALISTE.

DANS LE SÉRAIL

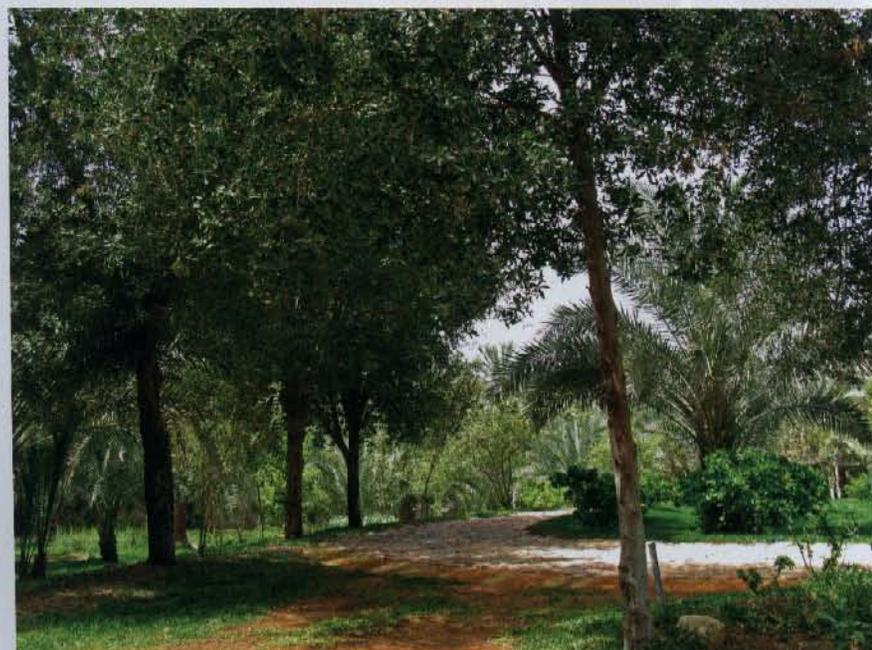






L'ESPRIT DE LA TERRE





L'ARABIE HEUREUSE RECÈLE DES DEMEURES QUI ONT APPRIS DU DÉSERT L'ÉLÉGANCE DE LA SIMPLICITÉ. À L'IMAGE DES PALMIERS QUI L'ENTOURENT, CE PALAIS SEMBLE AVOIR TOUJOURS ÉTÉ LÀ TANT IL ADHÈRE À L'ESPRIT DE LA TERRE. DES COULEURS JUSQU'AUX FORMES, TOUT S'INTÈGRE PARFAITEMENT. L'INTÉRIEUR EST HABILLÉ DE BLANCHEUR ET DE SOBRIÉTÉ. LES ORIENTS L'HABITENT, ET LA PRINCESSE DES LIEUX LUI APORTE SON SUPPLÉMENT D'ÂME.



DANS LE SÉRAIL







COULEUR TERRE

Voilà une demeure qui respire le bonheur. Le calme et la sérénité vous accueillent dès que la grille s'ouvre dans un silence où chantent les oiseaux. Nous sommes à Ryad, dans un quartier élégant où les maisons disparaissent derrière des jardins qui n'en finissent plus. Le vert est précieux, encore plus ici qu'ailleurs. Et le vert foisonne en toute liberté organisée autour de cette maison couleur terre. Un jardin de palmiers et de jasmins, Un grand bassin, tel une oasis, apparaît au moment où on ne le cherche pas. La princesse Maha El Fayçal ressemble à son palais. Gracieuse et authentique. Elle a confié l'architecture des lieux au célèbre Khaled Ezzam qui maîtrise l'entrelacement des voûtes et des arcades. Là encore, il a su merveilleusement multiplier les ouvertures, jongler avec la lumière, pour transformer les murs et les plafonds en espaces sans limites. La rondeur est la source d'inspiration, la blancheur aussi. Les arcades se succèdent avec pour seul barrage des tissus orientaux qui se veulent portes et rideaux. Les meubles sont élégants et discrets. Ils viennent de tous les Orients, extrême et proche. À côté du blanc, c'est le règne des nuances terre qui se transforment en ombres et lumières de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel dès que le soleil s'amuse à les toucher ou à les oublier. Le parterre est vêtu de marbre. Il a trop longtemps attendu et a été usé par le sable du désert, par erreur. "Cette ◆◆◆



TISSU BRODÉ ET TABLE PEINTE, LE TOUT DE CALLIGRAPHIE ARABE DANS UNE SYMPHONIE COULEUR TERRE POUR RACONTER L'ART ORIENTAL EN CURSIVES ET ARABESQUES. À GAUCHE, LE TABLEAU JAPONAIS SE MARIE PARFAITEMENT AVEC L'ENSEMBLE.